

THE LADY WITH THE WHITE HORSES

THE LIPIZZANS AT THE SPANISH RIDING SCHOOL ARE AS EQUALLY A PART OF VIENNA'S IMAGE AS THE STATE OPERA AND THE HOTEL SACHER. ELISABETH GÜRTLER, THE DIRECTOR OF THE HOTEL SACHER AND ORGANISER OF THE OPERA BALL, HAS DECISIVELY CONTRIBUTED TO THIS IMAGE. SHE HAS ALSO RECENTLY ASSUMED RESPONSIBILITY FOR THE SPANISH RIDING SCHOOL, WHICH CULTIVATES THE HIGHEST LEVEL OF EQUESTRIAN TRADITION AND IS THUS UNIQUE WORLDWIDE. ATTENDING A PERFORMANCE AT THE HOFBURG STABLES IS CONSIDERED AN ABSOLUTE HIGHLIGHT OF A VISIT TO VIENNA, AND NOT ONLY AMONG EQUESTRIAN FANS.

PHOTOS: G

Ms. Gürtler, as director of the Hotel Sacher, organiser for many years of the Opera Ball and now general director of the Spanish Riding School, you now participate decisively in three important pillars of the heritage of imperial Vienna. How did it come about?

My professional occupation is management of the Sacher enterprises; to this extent I am also responsible for my children and earn my money in this way. I have assumed organisation of the Opera Ball because the former director of the State Opera, Ioan Holender, asked me to. We became better acquainted during an official visit to China. Holender was looking for a woman to relieve him of the burden of the Opera Ball and approached me. Because it is only an annual event and the intensive work is only required when stress at the hotel lessens somewhat, I agreed. Because the first Opera Ball for which I was responsible took place in 2000, during the period of sanctions against the Austrian Conservative and Right Wing government coalition, an unexpectedly high number of "political" questions arose during interviews. It meant that I had to be questioned and to respond to the New York Times on themes that were not exactly pleasant.

But you are accustomed to taking on difficult jobs. The Spanish Riding School is also urgently in need of renovation. Why did you assume this task?

I came to the Spanish Riding School through my love of riding. I have ridden since my childhood with the greatest enthusiasm, and I was only especially diligent at school so that I could get my own horse and be allowed to ride and take part in horse shows. I subsequently worked in my father's firm and at the hotel to be able to afford to ride. It was my whole life. As I was obliged to assume management of the Sacher following the death of my first husband, it was obvious that it was a full-time job and I gave away my last horse.

Give away? Don't you ride any more at all?

Well, I didn't want it to be sold and I came to an understanding that I could visit it at all times. But just to mount up and ride wasn't what I wanted. I want to work with a horse and one should ride daily. Balance and harmony must be in order, it is a relationship. But I am naturally still interested in riding and have several contacts from my active days. And then suddenly there came a call from Ernst Bachinger, the director of the riding school. I refused at first because I couldn't imagine undertaking another full-time job. But the chairman of the committee insisted and eventually put a man at my disposal to help with daily business and I allowed myself to be talked into it.

DIE DAME MIT DEN WEISSEN PFERDEN

DIE LIPIZZANER DER SPANISCHEN HOFREITSCHULE GEHÖREN GENAU SO ZUM IMAGE WIENS WIE DIE STAATSOOPER UND DAS HOTEL SACHER. ELISABETH GÜRTLER HAT ALS GESCHÄFTSFÜHRERIN DES HOTEL SACHER UND ALS ORGANISATORIN DES OPERNBALLS AN DIESEM IMAGE ENTSCHEIDEND MITGEARBEITET. UND SEIT KURZEM BESTIMMT SIE NUN DIE GESCHICKE DER HOFREITSCHULE. DIESE PFLEGT DIE TRADITION DER REITEREI AUF HÖCHSTEM NIVEAU, UND STEHT DAMIT WELTWEIT EINZIGARTIG DA. DER BESUCH EINER VORSTELLUNG IN DEN STALLUNGEN DER HOFBURG GILT NICHT NUR PFERDEFREUNDEN ALS ABSOLUTES HIGHLIGHT EINES WIEN-BESUCHES.

Frau Gürtler, Sie wirken als Direktorin des Hotel Sacher, langjährige Organisatorin des Opernballs, und nun als Generaldirektorin der Spanischen Hofreitschule an drei wichtigen Säulen des imperialen Wiener Erbes bestimmend mit. Wie kam es dazu?

Mein Beruf ist die Geschäftsführung der Sacher-Betriebe, in diesem bin ich auch meinen Kindern verantwortlich, und damit verdiene ich mein Geld. Die Organisation des Opernballs habe ich übernommen, weil mich der ehemalige Staatsoperndirektor Ioan Holender darum ersucht hat. Wir haben uns anlässlich eines offiziellen Besuches in China besser kennen gelernt. Holender suchte eine Frau, die ihm die Arbeit mit dem Ball vom Hals schaffen konnte, und trat an mich heran. Da es sich dabei nur um ein einmal jährlich stattfindendes Ereignis handelte, das intensive Beschäftigung erst dann erfordert, wenn im Hotel der Stress etwas nachlässt, habe ich zugesagt. Dass der erste von mir verantwortete Opernball im Jahre 2000 allerdings in die Zeit der Sanktionen gegen die damalige österreichische schwarz-blaue Regierung fiel, hat sich vor allem in einer unerwartet hohen Anzahl von fast „politischen“ Interviewanfragen niedergeschlagen. So durfte ich der New York Times Rede und Antwort stehen, wenn auch nicht gerade zu angenehmen Themen.

Dann sind Sie ja gewohnt, schwierige Jobs zu übernehmen. Die Hofreitschule hat ja auch dringenden Sanierungsbedarf. Wieso haben Sie diese Aufgabe übernommen?

Zur Spanischen Hofreitschule bin ich durch meine Liebe zur Reiterei



What is the allocation of tasks?

I took on marketing and advertising, tourism and sponsorship where I can use my experience, and the arena (for training and demonstrations in Vienna) because of my love of horses, thinking it could be done without a great deal of effort. Which was a mistake!

But why? The quality of the Spanish Riding School is unquestionable.

Yes, we have been served excellently since Mr Bachinger has directed the arena. But I have received a clear statement from the audit office. When an enterprise shows a €1.8 million deficit against a turnover of €8 million and the owner, in this case the Republic of Austria, will not accept it, there is a task that requires full engagement. Added to this are the intrigues and gamesmanship that are apparently the norm in large, public businesses, but which are unknown in my own enterprises. In the last twenty years the second jobs that were necessary had become common practice here. Nobody could support a family on the wages of a minor civil servant. But wages are now sufficient and we have to keep to a forty-hour week. And you can imagine it's not pleasant to inform your staff: "You must ride more, for which I will pay you less!" Obviously, one makes few friends. Nevertheless, if I don't do it now, somebody else will!



Does the Spanish Riding School have enough new recruits? Can you find enough young people to squeeze themselves into uniform and do service according to the Hapsburg-Joseph tradition? One sees hardly any young men at the riding stables, but many girls. Would you consider employing women after the example given by the Vienna Philharmonic?

No, we have no lack of new equestrian recruits, many young people wish to work with us! The problem is rather more with the horses. We currently have 68, of which about 30 already perform, but some candidate riders have only one horse to work with. We have 50 foals each year, of which only the best four are used for the school. Every young horse continuously changes and develops, and may not be a pure-white stallion. Breeding is expensive and sales of those we don't use doesn't cover costs. One can only use stallions in the riding arena in Vienna, a mare would cause trouble – as apparently ladies would among male riders, although I consider women to be excellent riders and they dominate the sport at the highest level as well. Moreover, I would love to see us taking advantage of this opportunity here. But it is not wanted and you will appreciate that I hesitate to open up another conflict in the establishment. I am now working on the audit report, then we shall see further. Everything in good time.

gekommen. Ich bin seit meiner Kindheit mit Begeisterung, ja Enthusiasmus geritten, habe auch für die Schule nur deshalb besonders brav gelernt, damit ich mein eigenes Pferd bekomme, reiten darf, an Turnieren teilnehmen kann. Danach habe ich in der Firma meines Vaters und im Hotel gearbeitet, um mir das Reiten leisten zu können, das war mein Leben. Als ich plötzlich, nach dem Tod meines ersten Mannes, das Sacher als Geschäftsführerin übernehmen musste, war mir klar, dass dies ein Full-Time-Job ist, und so habe ich dann mein letztes Pferd verschenkt.

Verschenkt? Reiten Sie denn jetzt gar nicht mehr?

Ja, ich wollte nicht, dass es verkauft wird, habe Bedingungen daran geknüpft, kann es jederzeit besuchen. Aber nur drauf sitzen und ausreiten, das war nichts für mich. Ich will mit einem Pferd arbeiten, da muss man täglich reiten, das Gleichgewicht, die Harmonie muss stimmen, das ist eine Beziehung. Aber ich bin der Reiterei natürlich noch verbunden und habe etliche Kontakte aus meiner aktiven Zeit. Und dann kam plötzlich ein Anruf von Ernst Bachinger, dem Leiter der Reitschule. Und ich habe erst einmal abgelehnt, denn ich konnte mir noch einen Full-Time-Job nicht vorstellen. Doch der Aufsichtsratsvorsitzende insistierte, stellte mir schließlich einen Mann fürs Tagesgeschäft zur Seite, und so habe ich mich überreden lassen.

Wie sieht nun die Aufgabenteilung aus?

Ich habe Marketing und Werbung, Tourismus und Sponsoring übernommen, wo ich meine Erfahrung einbringen kann, und die Reitbahn (i.e. den Schulungs- und Vorführungsbetrieb in Wien), weil ich ja wegen meiner Liebe zu Pferden den Job übernommen habe, und dachte, dies ließe sich ohne allzu großen Aufwand bewältigen. Was ein Irrtum war.

Wieso denn das, die Qualität der Hofreitschule steht doch außer Frage?

Ja, reiterlich sind wir hervorragend aufgestellt, seit Herr Bachinger die Reitbahn leitet. Aber ich habe vom Rechnungshof, welcher den Betrieb geprüft hat, einen klaren Auftrag. Denn wenn ein Unternehmen mit 8 Millionen Euro Umsatz 1,8 Millionen Defizit schreibt, und der Eigentümer, das heißt in diesem Fall die Republik Österreich, dafür nicht eintreten will, ist dies eine Aufgabe, die vollen Einsatz verlangt. Dazu kommen Intrigen und Spielchen, wie sie offensichtlich in großen und öffentlichen Betrieben üblich sind, wie ich sie aus meinen Unternehmen nicht kenne. Hier sind in den letzten zwanzig Jahren auch Nebengeschäfte zur Gewohnheit geworden, die auch notwendig waren. Mit dem Gehalt eines C-Beamten konnte ja niemand eine Familie erhalten. Aber nun sind die Gehälter in Ordnung, und wir haben die vierzig Stunden Woche einzuhalten. Und Sie können sich vorstellen, dass es nicht lustig ist, seinen Mitarbeitern zu sagen, „Ihr müsst mehr reiten, dafür zahle ich Euch weniger!“ Dass man sich damit keine Freunde macht ist klar. Allerdings, wenn ich es jetzt nicht mache, macht es eben jemand anderer!

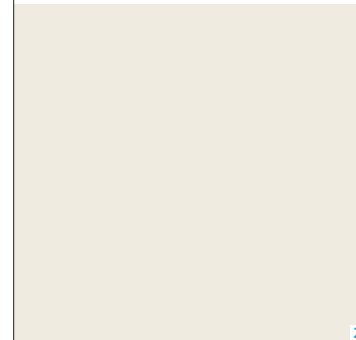
Hat die Hofreitschule ein Nachwuchsproblem, finden sich genug junge Menschen, welche sich in die Uniform zwängen und nach habsburgisch-josephinischer Façon Dienst leisten wollen? Man sieht in den Reitställen kaum junge Männer, dafür viele Mädchen. Werden Sie sich, nach dem Vorbild der Wiener Philharmoniker, für Frauen öffnen?

Nein, Nachwuchsproblem haben wir in der Reiterei keines, viele Junge möchten gerne bei uns arbeiten! Das Problem liegt eher bei den Pferden. 68 haben wir derzeit, davon gehen etwa 30 bereits Vorführungen, manch Bereiteranwärter hat aber nur ein Pferd zum Arbeiten. Jedes Jahr haben wir fünfzig Fohlen, wovon nur die besten vier für die Schule verwendet werden. Jedes junge Pferd verändert sich laufend, wächst sich aus, wird auch vielleicht kein rein-weißer Schimmel. Und die Zucht ist kostspielig, der Verkauf jener, welche wir nicht verwenden, nicht kostendeckend. In der Reitbahn in Wien kann man ja nur Hengste gebrauchen, eine Stute würde Unruhe hinein bringen.

So wie scheinbar Damen bei den Herren Reitern, allerdings - ich halte Frauen für ganz ausgezeichnete Reiterinnen, sie dominieren ja auch den Spitzensport. Und ich würde es sehr gerne sehen, dass wir hier diese Chance nützen. Aber man will das hier nicht, und Sie werden verstehen, dass ich mir keine weitere Front im Haus eröffnen möchte. Jetzt arbeite ich mal den Rechnungshofbericht ab, dann schau' n wir weiter. Alles zu seiner Zeit...



1 Hotel Astoria in Seefeld 2 Salzburg 3 Jesolo



Elisabeth Gürtler's personal travel tips in central Europe

I travel a great deal, but seldom for pleasure. I am so often moving around to keep appointments and to take care of business. When I have the time I prefer to remain in Austria. I like to go to Tyrol, to the Hotel Astoria in Seefeld. I take a couple of interesting newspapers with me and lie at the pool with my dog. And every hour I jump into the water and swim a length.

Salzburg is especially lovely during the festivals, whether at Easter or in summer. The city that is otherwise so quiet pulsates. My colleagues also look forward to it, even when they know that a great deal of work awaits us. But something is at last happening, and the people are so smart!

I love to go to the sea, initially for the children, but now also without them. And always to the same hotel in Jesolo. My friends think I'm crazy because it is not a particularly elegant place. But I soon settle in, lose no holiday time and at the weekend when everything is loud and hectic, I'm off again.

Elisabeth Gürtler persönliche Reisetipps für Mitteleuropa

Ich reise viel, aber selten zum Vergnügen. Ich bin so viel unterwegs, um Termine wahr zu nehmen, Geschäfte zu erledigen. Wenn ich also einmal Zeit habe, bleibe ich am liebsten in Österreich. Nach Tirol fahre ich gerne, ins Hotel Astoria nach Seefeld, da nehme ich mir ein paar interessante Zeitungen mit, und lege mich mit meinem Hund an den Pool. Und jede Stunde springe ich hinein und schwimme eine Runde.

Salzburg ist besonders schön zu den Festspielen, ob Ostern oder im Sommer. Da pulsiert die Stadt, die ansonsten so ruhig ist, auch meine Mitarbeiter freuen sich immer darauf, auch wenn sie wissen, jetzt kommt richtig Arbeit auf uns zu. Aber es tut sich endlich was, und die Leute sind so fesch!

Und ans Meer fahr' ich gerne, ursprünglich wegen der Kinder, aber jetzt auch ohne sie. Und immer ins gleiche Hotel in Jesolo, meine Freunde halten mich für verrückt, weil es ist an sich kein besonders elegantes Haus. Aber ich find' mich gleich zurecht, verliere keinen Ferientag, und am Wochenende, wenn's laut und hektisch wird, bin ich schon wieder weg.



a short bio of Elisabeth Gürtler
Born in 1950 in Vienna, Elisabeth Gürtler completed studies in international trade and in her father's commercial enterprise assumed control of such brands as Lindt & Sprüngli and Campell, which the firm represents as importers. As a dressage rider she achieved the title of State Vice-champion in 1979 but, following the death of her children's father, she ended her sporting career and entered fully into the Sacher enterprises. At that time, the newly-acquired Hotel Österreichischer Hof was just being extensively renovated. As vice-president of the Vienna Chamber of Commerce, she made contacts valuable in the organisation and new status of the Opera Ball from 2000. In 2008 she assumed executive control of the Spanish Riding School.

kurzbiografie Elisabeth Gürtler
1950 in Wien geboren, absolviert Elisabeth Gürtler ein Welthandelsstudium und übernimmt in der Handelsfirma ihres Vaters die Betreuung von Marken wie Lindt & Sprüngli und Campell, welche man als Importeur vertritt. Als Dressurreiterin erringt sie 1979 den Vizestaatsmeister Titel, beendet ihre sportliche Karriere jedoch, als sie, nach dem Tod des Vaters ihrer Kinder, voll in die Geschäftsführung der Sacher-Betriebe einsteigt. Zu diesem Zeitpunkt befindet sich das neu erworbene Hotel Österreichischer Hof gerade mitten in einer aufwendigen Renovierung. Als Vizepräsidentin der Wiener Wirtschaftskammer knüpft sie Kontakte, welche ihr bei der Organisation und Neupositionierung des Opernballs ab dem Jahr 2000 von Nutzen sein sollten. 2008 übernimmt sie die Generaldirektion der Spanischen Hofreitschule.